

Indépendant serait le qualificatif le plus adapté au cinéma de Patrice Enard. Ses films ont été largement diffusés de la fin des années 60 au début des années 80, dans des circuits accueillants pour la réflexion et le désir de connaissance. Le plus souvent, les projections, très attendues, étaient suivies de débats avec l'artiste. Ceux qui ont vu ses films s'en souviennent car ils étaient l'histoire, dans l'histoire de leur époque, de l'histoire du cinéma.

L'œuvre de Patrice Enard, dans son ensemble, possède une présence atypique. Elle procède d'une recherche fondamentale autonome. Ses films relèvent d'un esprit critique qui place le cinéma et son dispositif au centre de leurs préoccupations.

Il arrive que le nom de Patrice Enard soit associé à certains courants cinématographiques, tels que « Jeune Cinéma », « Cinéma Différent », « Avant-garde » ou « Underground » des années 60-70. En effet, il se situe comme ses jeunes contemporains du côté de la désobéissance, de la « contestation » et du 16mm. Cependant son cinéma ne fait aucune concession à quelque influence que ce soit et échappe de fait à toutes les étiquettes.

Patrice Enard est décédé le 1er juin 2008 et ses amis ont décidé de créer une association en son nom pour que revive son œuvre sur les supports technologiques actuels. Ceux qui ont connu le cinéaste et ses films se rafraîchiront la mémoire à cette source de jouvence. Ceux qui ne l'ont pas connu découvriront son œuvre dans un nouveau contexte d'interprétation, avec leurs propres critères. Peut-être verront-ils dans ces « ovni » cinématographiques une forme de poésie courageuse et inédite. Il est donc très important de transmettre aux jeunes générations cette vérité : nous pouvons faire du cinéma « autrement » car, par ailleurs, le cinéma est révolutionnaire.